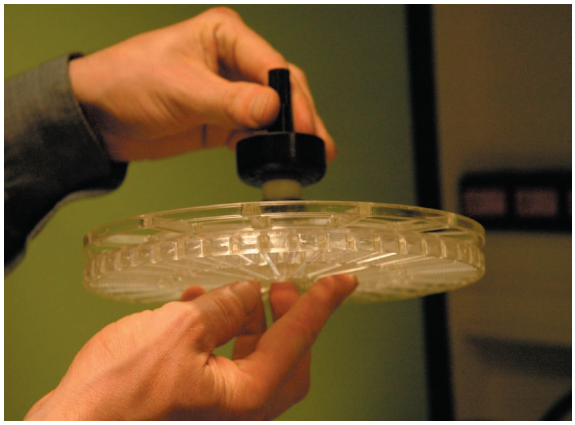
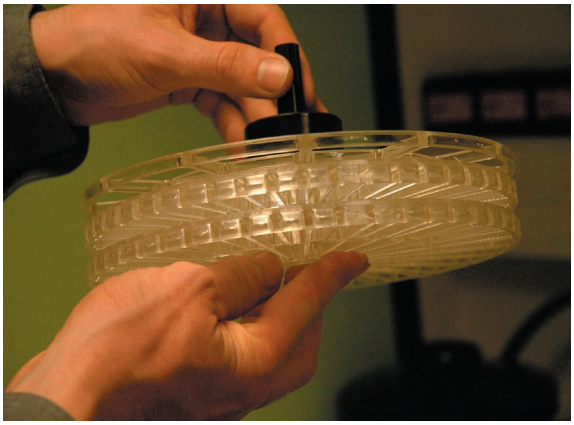
Spire Lomo UPB-1A pour le développement des films cinéma.





La spire peut se monter de manière à recevoir le contenu d'une cartouche super-8 (15 mètres) ou bien deux, suivant qu'on utilise un ou deux plateaux et les raccords appropriés. (On peut aussi la monter pour 15 m ou 2x15 m de 16 mm ou 15 m de 35mm)

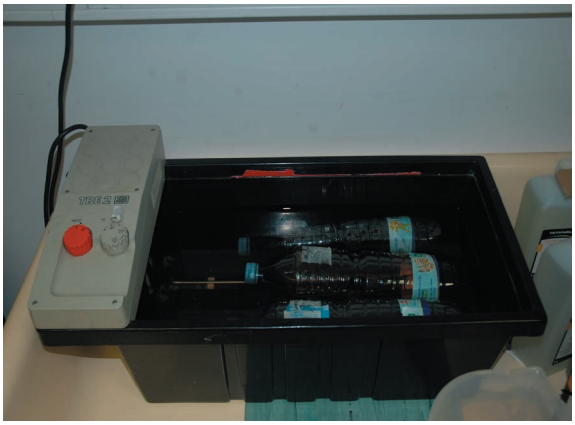
La quantité de produits chimiques nécessaires pour couvrir la spire et donc le film une fois dans la cuve est de 1 litre pour une seule cartouche et 1,25 litre pour développer deux cartouches à la fois. Pour plus de confort, travailler avec 1,5 litre. Attention à bien récupérer tout le contenu de la cuve en vidangeant les produits pour les réutiliser.

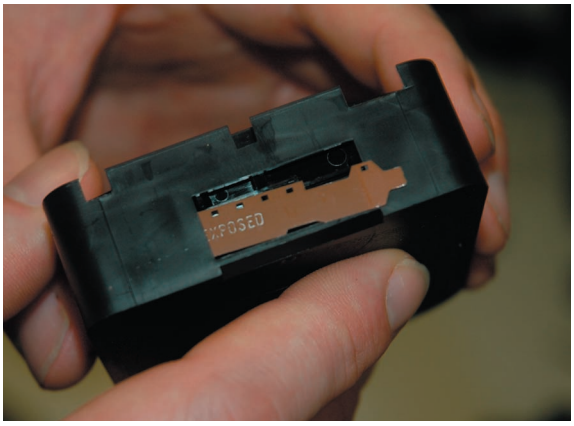
On peut développer les films noir et blanc (Kodak Plus-X et Tri-X) comme des négatifs avec n'importe quel révélateur noir et blanc (faire des tests pour trouver la bonne durée de traitement) ou bien en inversible avec un kit diapo noir et blanc T-Max ou équivalent.

On peut développer les films inversibles couleur (Kodak Ektachrome) en utilisant le traitement E6 comme avec les kits Tetenal E6 3 bains.

Le bain-marie permet de porter les produits chimiques à la température du traitement (38° dans le cas de l'E6).

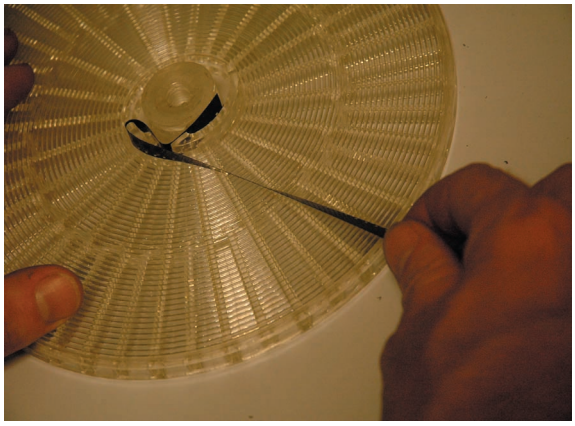
La scie-cloche sert à ouvrir les cartouches pour extraire le film.





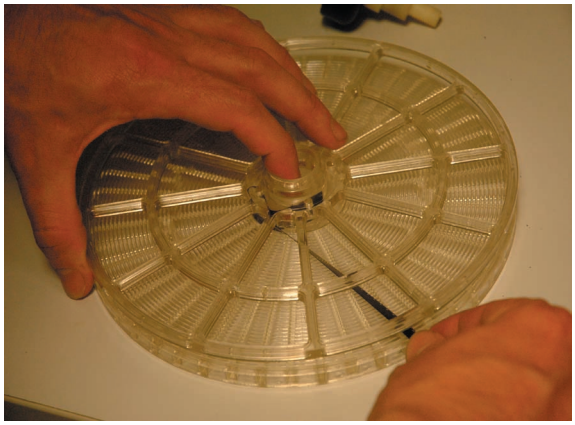
Décrocher le film au niveau de la fenêtre de la cartouche super-8. On doit voir le marquage EXPOSED sur le film, sinon la cartouche n'est pas terminée.
A partir de là, toute les opérations jusqu'à la mise en cuve de la spire doivent se faire dans l'obscurité totale.
Ouvrir la cartouche avec la scie cloche et retirer la découpe circulaire.

Faire avancer le film en faisant tourner l'enroulement dans le sens des aiguilles d'une montre. Le serrer sur lui-même en tenant la périphérie avec un doigt et en enroulant pour que l'enroulement soit bien compact. Le faire sortir de la cartouche en la basculant dans la paume de la main. Placer le film dans la cartouche découpée de manière à pouvoir fermer le couvercle. Les perforations se trouvent alors automatiquement vers le bas. Attention à ne pas retourner le film en l'accrochant sur la spire pour garder cette disposition (sinon le bord droit de l'image ne sera pas développé).



Le film s'accroche en V au centre de la spire. Prendre soin de positionner les perforations vers le bas. Tendre ensuite le film avec la main droite en lui donnant un angle de 45°, la partie haute du film vers l'arrière par rapport au sens de l'enroulement dans le rail.
A partir de maintenant, ne plus lacher le film, qu'on maintient à l'entrée immédiate de la spire en le tenant par les bords avec la main droite pendant tout l'enroulement.

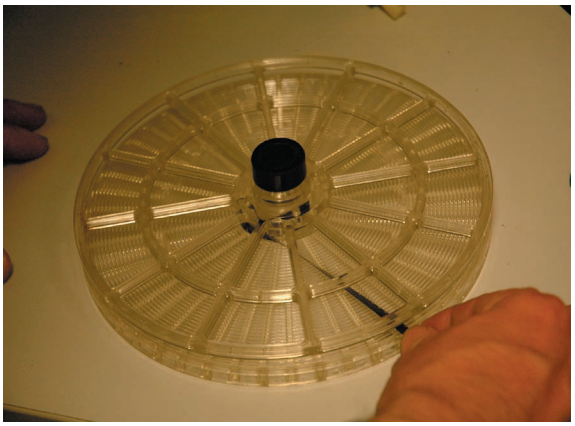
Montage pour le développement d'une seule cartouche.

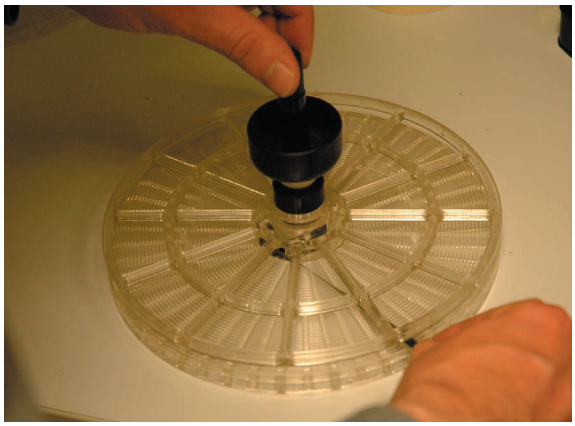


Tout en gardant le film tendu, aller chercher le toit de la spire avec la main gauche et le positionner correctement en palpant avec le doigt pour trouver le pas de vis qui se trouve au centre du plateau inférieur.

Le bosselage au centre du toit doit être positionné vers le haut pour que l'écart avec le plateau soit bien de 8mm.

Installer ensuite le petit raccord noir qui sert à compenser l'absence du second plateau dans ce montage.

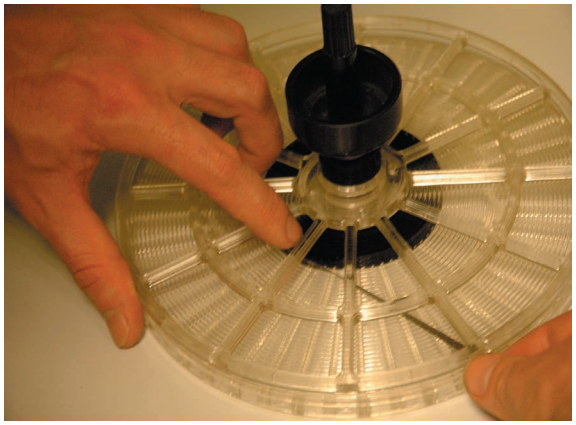




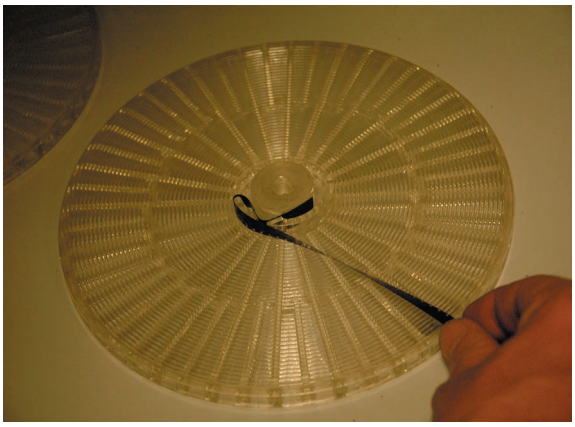
Se saisir ensuite de la vis intermédiaire (ici blanche) qu'on peut dans ce cas directement assembler avec l'axe de manipulation (la pièce noire en forme d'entonnoir qui se termine par une vis).

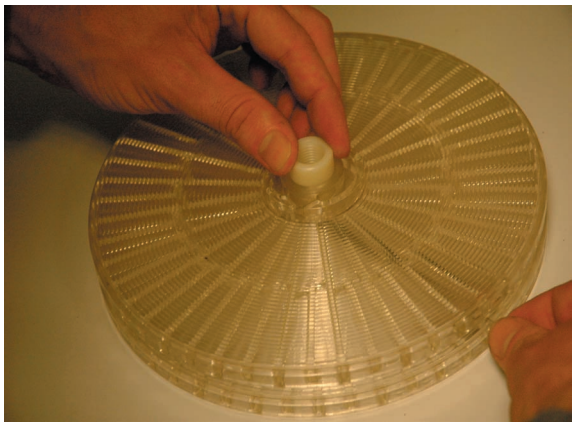
Tourner la spire dans le sens des aiguilles d'une montre pour enrouler le film.

On peut palper l'enroulement de temps à autre avec la main gauche pour vérifier que le film n'est pas collé sur lui-même.
A partir des deux tiers du film, prendre soin d'aller bien doucement pour ne pas coucher les enroulements.
A la fin, le film se bloque car il est accroché au noyau. Le couper à quelques centimètres de là en le cassant à la main et amener la toute fin jusqu'au rail.

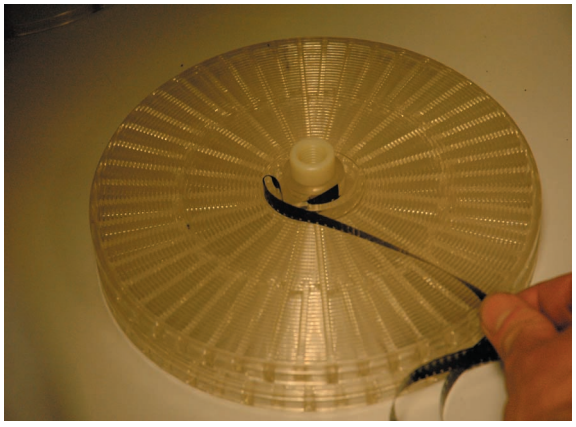


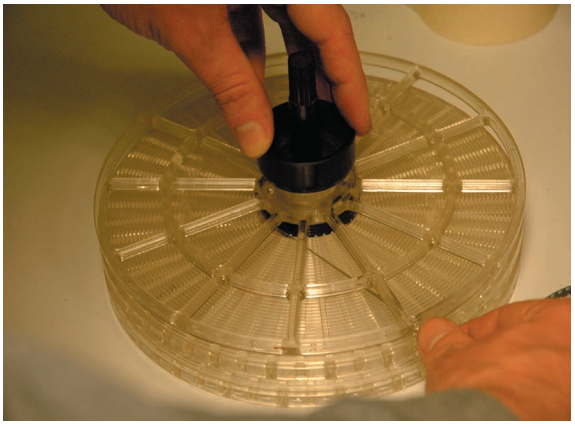
Montage pour le développement simultané de deux cartouches.





Accrocher le premier film puis installer le second plateau (celui qui n'a pas de pas de vis) et le faire tenir en place en serrant la vis intermédiaire. Attention à bien serrer la vis pour que le plateau supérieur ne bouge plus par rapport au premier. Enrouler le premier film complètement comme expliqué précédemment.





Accrocher alors le second film sur le plateau supérieur, aller chercher le toit le mettre en place (bosselage vers le haut) en vissant l'axe de manipulation dans la vis intermédiaire. Le petit raccord noir est alors inutile. Enrouler le second film.

A la fin, placer la spire dans la cuve qui, convenablement fermée, est étanche à la lumière. On peut donc traiter les films sans être dans l'obscurité, en versant les produits les uns à la suite des autres par la partie entonnoir au centre de la cuve et en les vidangeant par le tuyau en soulevant la cuve. Attention à bien récupérer tout le liquide lorqu'il s'agit des produits chimiques qu'on réutilise ensuite pour d'autres films.